

VI. EL ARCHIVO DEL ROMANCERO Y RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL CONFINADOS EN SU CASA

12. Hacia una edición integral de las fuentes impresas del Romancero del s. XVI

Aunque a lo largo de los años 10, 20, 30 y, posteriormente, en 1947, Menéndez Pidal había intentado reunir fotocopias de los pliegos sueltos, cancionerillos y romancerillos del s. XVI a través de los cuales conocemos la mayoría de los romances viejos, eruditos y nuevos que circularon en la España post-medieval, la rareza y dispersión de los originales impresos hacía difícil formarse una idea completa y exacta de todo lo conservado. De ahí que constituyera un *desideratum* de la crítica la reedición facsimilar de todos esos fondos, siguiendo la pauta iniciada en 1914 con la publicación por la "Junta para Ampliación de Estudios" del *Cancionero de Romances*, de Amberes, sin año³⁶³.

Antonio Rodríguez Moñino se propuso llevar a término esa necesaria labor contando con el apoyo de la "Editorial Castalia" en Valencia, donde emprendió, entre 1951 y 1956, la publicación de una serie de romanceros *y* cancioneros del s. XVI especialmente raros y curiosos³⁶⁴. Para la reproducción de una de esas rarezas bibliográficas acudió a María Goyri.

El 4 de Diciembre de 1952 Rodríguez Moñino agradecía ya a "María Goyri de Menéndez Pida!" la oferta de proporcionarle las fotografías existentes en el "Archivo del Romancero" de la edición de 1562 de la *Flor de enamorados*, para que pudiera realizar la reedición de la obra³⁶⁵:

"Mi ilustre amiga. Muchísimo le agradezco su rápida respuesta y el ofrecimiento que me hace del ejemplar fotografiado del *Cancionero* de Linares. Será para mí una satisfacción saludar a su nieto en casa cualquier tarde de 5 a 8",

y en esa misma carta le hacía partícipe de sus proyectos:

"Tengo el propósito de reimprimir todos los cancionerillos y romanceros del siglo XVI anteriores al *Romancero general*; poniendo en circulación los

textos, casi inaccesibles, se les podrá estudiar por todos los investigadores. Creo que le envié a Vd. mi cataloguito en el cual van citados los que ya han visto la luz pública; si Vd. me marca los que le interesan, tendré la satisfacción de enviárselos".

Esta actividad editora de don Antonio interesó no sólo a María Goyri sino, claro está, a Ramón Menéndez Pidal, quien, en años posteriores, impulsaría la continuación de esos proyectos editoriales de Rodríguez Moñino desde la Academia Española, según más adelante veremos³⁶⁶.

Diego Catalán: "El archivo del Romancero, patrimonio de la humanidad. Historia documentada de un siglo de historia" (2001)

NOTAS

363 Véase atrás, cap. III, §§ 6 y 7.

364 Como el *Espejo de Enamorados*, el *Cancionero gótico de Velázquez de Ávila*, el *Cancionero de galanes*, la *Flor de enamorados*, la *Silva de varios romances* de Barcelona, 1561, la *Segunda parte del Cancionero general*, de Zaragoza, 1552.

365 Rodríguez Moñino, en unión con Daniel Devoto, publicó en Valencia: Castalia, 1954, la reedición de la *Flor de enamorados* de 1562 con la siguiente dedicatoria: "A doña María Goyri en su ejemplar y fecunda actividad dedican esta edición dos apasionados de sus doctos trabajos". Sobre la existencia de una edición anterior o **Flor de enamorats*, debida a Joan de Timoneda, remito al cap. IX, § 3 de mi *Arte poética del Romancero oral*. Parte 1ª, Madrid: Siglo XXI, 1997.

366 Véase cap. VII, § 2.

IMÁGENES

Foto de Antonio Rodríguez-Moñino



Foto de Luis F. Lindley Cintra



Cancionero llama
do Flor de Enamorados,
facado de diuersos auçtores
agora nueuamente por
muy linda orden
copilado.



Impresso en Barcelona en casa de
Claudi Bornat. 1563.

*Bibliotheca Collegii
Mayoris S. Michaelis*

